

雅中教改

Yaan Middle School Educational Reform



2011年12月31日
第82期
Ya Zhong Jiao Gai

雅安中学 主办
内部资料 免费交流 雅内印(2011)字第72号
主 编 程 明 王云刚 李国良



吴宏局长夜访我校

市委副书记、代理市长陈越良来我校调研



12月14日,市委副书记、代理市长陈越良在副市长吕芙蓉、市教育局局长吴宏等陪同下来我校调研。

陈越良参观了教学楼、实验室、学生宿舍和正在建设的综合试验楼等主要教学设施和设备,了解了学校建校史和现阶段的教育教学管理等基本情况。

在随后召开的座谈会上,陈越良听取了程明校长关于学校发展状况、改革尝试、发展规划的工作汇报。陈越良指出,近年来,雅

安中学逐步走出低谷、走出困境,校班子团结合作,积极思考百姓所关注的教育问题,不断进行改革,努力改变现状,这条路子非常正确。一个好学校,由多个元素构成,好的领导班子、好的教师队伍、好的管理机制、好的校园文化、好的教学方法、好的学生资源以及有利于学校和学生发展的好的环境等等。雅安中学是我市的百年名校,在社会上有很高的声誉,办好雅安中学对我市教育发展有着至关重要的作用。

陈越良强调,振兴雅安中学,校领导班子一定要有好的理念。要从教学管理、教学方法等方面改变观念,进行改革,力求进步。不增强竞争意识,就没有发展活力。要在机制上大胆创新。机制可以解决教学质量问题,解决教师的教学激情问题。振兴雅安中学,必须在机制上大胆创新,提高教师的积极性。

陈越良要求,要创雅安中学自己的校园文化。雅安中学有百年历史,百年来积淀下

来的文化是什么,需要好好总结。文化的积淀,也包括教学方法的传承,好的教学方法可以总结、传承下来。另一方面,要注重图书的数量,这是学生拓宽视野、增强文化素养的主要渠道。此外,还要注重教学手段。优秀的校园文化,可以让老师和学生有一种荣誉感,如果没有这种荣誉感,教学质量也难以提升。要采取有效措施,吸引优秀学生入校。校领导班子要深入思考如何留住优秀生源。同时,要秉持公平教育的态度,不要分三六九等,要让学生在平等学习,培养孩子阳光的心态。

就我校提出的需要解决的问题,陈越良表示,市委、市政府将高度重视,关注学校的困难。雅安中学的发展,不进则退,要与雅安以外的学校比较,自加压力,找出差距,振兴雅安中学,满足老百姓的期盼。雅安中学为雅安培养了很多人才,希望再接再厉,培养更多人才,为雅安经济发展作出更大贡献。

12月15日晚,教学楼的灯光点缀着夜幕下的雅中校园,知识的殿堂显得肃穆而庄重;大礼堂学生迎新晚会的音乐婉转悠扬,热烈的掌声起伏不断。这动静之间,雅中的勃勃生机在校园中蔓延。奔波了一天的吴宏局长在市教科所所长骆国忠、督学宋如熙的陪同下来我校检查工作。

吴宏一行在程明校长的引领下前往礼堂观看了高二年级的迎新晚会,随后着重查看了学生的夜间学习情况。他们走进高三年级教室,向正在自主学习的高三学生和现场辅导答疑的高三教师表示亲切慰问和热情鼓励。在与师生们的交谈中,吴宏局长获得了高三年级教学工作开展和学生学习情况的第一手材料。走出教室,借助明亮灯光,吴宏局长还认真察看了张贴在圆弧大厅,由学生自主设计的校服方案。在得知学校正在进行校园活动班级和社团承办制以及学生参与学校管理尝试时,吴宏局长充分肯定了学校在发挥学生主观能动性,培养学生综合能力上的大胆创新。

吴宏认真听取了教务处关于初、高中教学工作开展情况的汇报,对不久前市教育督导团和市教科所在视导工作中所提意见和建议的落实情况进行了详细核查。吴宏局长要求学校大胆创新工作模式,积极探讨教育改革,推进学校的大发展、大跨越。

教育教学视导 助力学校发展

——市教育督导团、市教科所领导专家视导我校教育教学工作

带着市委、市政府的关怀和厚望,11月9日,市教育督导团、市教科所的领导专家对我校教育教学工作进行了为期两天的视导。视导组一行包括市教育局副局长姜建平,市教科所所长骆国忠、副所长鲁林,市教育局基教科科长罗祥健等领导、督导团的专家以及在雅的所有学科的研究员。

在为期两天的视导工作中,视导组分别对我校教育教学常规、新课改的实施和高三工作的开展情况进行了调研和指导。他们走进学科教研组和年级组办公室,走进课堂,与学校干部、一线教师和学生进行交流,共计听课四十余节,发放教师和学生问卷各三十余份,还参加了我校班主任例会、教研组例会,学校工作汇报会,干部、教师和学生座谈会,以及视导工作总结反馈会。

在视导工作总结会上,程明校长向督导团和教科所专家介绍了我校在新班子的领导下开展教育教学工作的情况和学校发展的发展规划。市教科所骆国忠所长代表督导团和教科所专家发言,充分肯定了学校在新班子领导下,在全校教职员工的共同努力下取得的成绩,同时也给学校教育教学工作提出了建议,指明了方向,希望学校再接再厉,始终不移地坚持办雅安人民满意的教育,将学校教育教学工作推向一个新的发展高度。



我校隆重举行 2010—2011 学年奖学金颁奖大会

12月12日,我校全体师生在运动场集会,隆重举行2010—2011学年奖学金颁奖大会。大会由刘德强副书记主持,学校全体中层干部出席颁奖大会。

王苓义等60名同学获得“学年成绩优秀奖奖学金”,李慧婷等61名同学获得“学年成绩进步奖学金”,李汉森等155名同学获得“学年单项奖学金”。所有获奖同学都是按照《四川省雅安中学奖、助

学金制度》的规定,由“雅安中学奖、助学金评选领导小组”在对其德、智、体等方面进行综合考核后评选出来的。学校对上述获奖学生颁发奖金和证书,旨在鼓励全校学生勤学上进,努力拼搏,早日成为国家有用人才。

大会上,党委书记、校长程明作了激情讲话,号召全校同学不负众望,奋发有为,书写自己最灿烂的人生篇章。

9月26日至28日,我校教科处主任、高中语文教师叶玲老师作为专家组成员受邀参加了由四川省教育厅组织、西华师范大学主办的“2011年四川省高中课改送教甘孜州语文学科活动”。此次活动在甘孜州康定中学举行,活动宗旨在于通过交流,提升教师对教材的驾驭能力,建设新课改下语文学科的有效课堂,提高课堂效率。叶玲老师上了示范课,得到与会老师和专家的一致好评。

叶玲老师受邀参加四川省普通高中新课程送教活动

青春飞扬 张开梦想的翅膀

——雅安中学初中部“青春飞扬”诗文朗诵赛圆满结束

经过半学期的紧张筹备,由团委和初中语文教研组共同组织举办,初一、初二两个年级参加的初中部“青春飞扬”诗文朗诵赛,分别于11月23、24日下午在大礼堂进行。诗文朗诵赛获得了圆满成功。

本次诗文朗诵赛,旨在通过诵读赞美青春、讴歌生活的优美诗作品,增强学生的责任感、使命感,并弘扬博大精深的中华民族传统文化,提高学生的人文素养,培养高雅的艺术审美情趣,展示我校初中生的精神风貌,营造浓浓的校园文化氛围。

政教处主任杨光蓉以及相关年级的负责人受邀参加了此次活动,他们对这次活动给予了高度评价。杨主任在讲话中鼓励全体初中生诵读经典,传承文化,展现雅中人应有的文化艺术修养。

学生们通过这次诗文朗诵活动,深切地感受到了中国传统文化的魅力。他们表示要多读经典文化名著,以此来陶冶情操,丰富精神文化生活,让自己的青春在诗文的浸润下生长出梦想的翅膀,向更高更远的天空飞翔。

优秀是一种习惯

程明校长为高二部分学生激情演讲

12月19日晚,多媒体教室。一场别开生面的演讲在这里进行。教室里座无虚席,高二年级近百名学生凝神端坐,正在聆听程明校长的激情分享和热忱鼓励。

近段时间以来,部分学生出现了松弛和懈怠的思想情绪,针对此种状况,程明校长决定在学校开展一些励志活动,其中包括各类讲座和演讲等。

程明校长亲自登台,将自己对于学习,对于人生的一些思考和见解分享给同学们。

演讲中,程明校长运用了大量的理论和事实论据,充分论证了“优秀应该是也必定是一种习惯”的命题。“忙完秋收忙秋种,学习,学习,再学习。”程明用哈佛大学广为流传的一句格言激励大家从小培养向往优秀、追赶优秀、争当优秀并把优秀作为一种习惯的精神品质,号召大家做一个珍惜时间的人,有责任感的人,有梦想、为梦想不断拼搏的人。

能“品尝到奋斗的乐趣,拼搏的甘露”就一定能铸就你“人性的伟大,人生的完满”,程明校长在演讲结束时再次鼓励同学们“让优秀成为我们的一种习惯”,不断从中品味到甘甜和快乐,从而成就人生的辉煌。

我校举行高2011级研究性学习启动仪式暨专题指导会

近日,我校高2011级研究性学习启动仪式暨专题指导会在学校大礼堂举行。

指导会由学校教科处主任叶玲老师主持,学校研究性学习指导教师姜岸老师作专题指导报告。学生在年级主任石增建老师及其他11位班主任的组织下,秩序井然,对研究性学习表现出浓厚的兴趣。

这次指导会,旨在引导学生明确研究性学习的特点、任务及重要性,引导学生如何进入问题情境,引起探究。(雅中教科处供稿)

12月10日下午,我校召开初2012届备课组工作交流会。参加会议的有该年级年级主任、各学科备课组长,上一届历史学科备课组长,以及在该年级任教的教研组长等。副校长王云刚及相关科室领导受邀参会。

会议分两个阶段进行。第一阶段,由备课组长就本期教学工作的完成情况,备课组在学科教学研究方面的开展情况,分层辅导工作的落实情况,总复习的初步计划等作充分交流。与会者针对如何根据学科特点有效开展分层辅导,怎样调动学生的学习积极性,不同学科在总复习阶段怎样提升C类学生等问题展开了热烈的讨论。通过讨论,形成一下共识:

1、学科教学质量的整体提升需要全组老师共同努力,个别班级好不不代表全年级好。

2、本年级学生层次差异巨大,C类学生数量大,积累的问题多,学习习惯差,学习积极性

我校应邀参加第二届中国西部青少年科学营

12月1日至8日,我校科技辅导教师姜岸和五名同学应邀赴北京参加了由中国科学院、中国科协联合举办的第二届中国西部青少年科学营活动。

活动中,同学们先后参加了中国科学院(北京)青少年科学日活动,参观了国家级的科研院所,近距离观摩了科学实验,聆听中科院院士和专家的科普报告,查阅了一些重要的科技文献,与院士专家讨论了感兴趣的科学

问题,瞻仰了为国家做出重大贡献的钱学森、郭永怀等科学家的工作室陈列。我校同学还带上自己的科技创新项目《宝兴县东河沿岸矿渣堆放隐患的考察与探究》,向相关领域的专家、院士请教,获益匪浅。

在京期间,同学们还参观了故宫、天安门广场、天坛、鸟巢、水立方等景点,领略了首都北京的风采;参观了中国科技馆,见证了祖国蒸蒸日上、日新月异的发展。这些难得的机

会,使同学们学到了知识,开阔了眼界,提高了素质,同时更加坚定了爱科学、学科学、长大后勇攀科学高峰的信念。

据悉,被邀请参加这次科学营的只有四川省的雅安中学及云南、内蒙古等省(区)的部分学校。能得到此次邀请,是省、市科协和教育主管部门对我校多年来积极开展研究性学习和科技创新活动所取得成绩的充分肯定和褒奖。

参加开营仪式 参观科技馆

12月2日,北京城漫天雪花飞舞。我们来到中国科学院心理研究所学术厅参加“第二届中国西部青少年科学营开营仪式”。开营仪式上,中科院、中科院的相关领导分别致辞,向同学们提出了要求,寄予了希望。参加开营仪式的还有云南普洱,内蒙古鄂尔多斯的兄弟学校。开营仪式后,营员们分别在中科院自动化研究所,中国科技馆聆听讲座、参观学习。这次活动,是对我校多年来积极开展研究性学习和科技创新活动的所取得成绩的充分肯定和褒奖。(营员 蒲雨薇)

中国又创造了一项世界之最

12月4日的北京城,云遮雾罩,积雪满地,寒气袭人,参加中国西部科学营活动的雅中学子已在从中国科学院北京奥运园区赶往河北承德的车上。

由于昨日的表现得到了中科院有关领导的赞许,活动主办方改变了原定的活动内容安排,调度人员车辆,带我们到位于河北承德的国家天文台——兴隆站参观学习,让我们这些来自西部的学子有更多的机会感受咱们国家高、精、尖科学技术带来的强烈震撼。在那里,我们将看到由我国科学家自主研发的世界一流的天文望远镜。

约3个小时后,我们来到了位于河北省承德市的兴隆县。国家天文台兴隆站就在一座距县城10多公里,海拔960多米的山顶上。国家天文台的研究员陈老师热情接待了我们。稍事休整后,陈老师便带着我们到各处参观。

在引导观看了各种仪器设备后,陈老师指着一处奇异的建筑物,告诉我们那就是我国自主研发的拉莫斯特望远镜,其中文全称是“大天区面积多目标光纤光谱天文望远镜”。它是目前世界上口径最大的大视场望远镜和光谱获取能力最强的望远镜。陈老师的自豪的神情让我们顿生自豪之感。这是我国创造的又一项世界之最,由于是我国自主研发,著名科学家王绶琯院士提名并于2010年正式冠名为“郭守敬望远镜”,以纪念我国元朝伟大的天文学家郭守敬。

自豪的情感一直伴随着我们踏上归程。此时,我们都有一个心愿:有一天,中国的世界之最能与我们的名字相关联。(营员 姜之润)



非常幸运:聆听到林群院士的讲座

12月3日,我们在姜岸老师的带领下前往中国科学院北京奥运园区的研究所参观学习,并聆听了数学家林群院士的讲座。林院士用“笨人有笨办法”的形象比喻,深入浅出,告诫同学们要不畏艰险,不怕挫折,锲而不舍地追求真理,献身科学。在答疑互动环节,同学们表现积极,受到林群院士的表扬。林院士还告知大家他的博客地址,希望大家能提问留言。他表示,他一定会有问必答,特别是对科学营的同学的问题还要优先回答。这让我们远在千里之外的学子格外高兴;通过网络我们可以请院士做辅导老师,真幸运。(营员 莫雨昕)

在轻松游览中愈感担子沉重

12月5日,雨、雪、雾一并上阵,北京大街小巷都充满了寒气,能见度不到50m。今天,科学营的活动都不与科研院所相关,可能是周一科学家都很忙吧。我们的活动是从天坛南门开始的,主办方的领队老师把全部营员交给了一名专业导游,其目的是要让我们深刻了解北京多处景区名胜古迹的前世今生。

我们在导游的指引下,沿中轴线向北行进,导游果然是专业人士,在每个景点前都能娓娓道出相关的历史典故,对所涉及的重要事件和人物,也都能作出现实的价值判断,让我们耳目一新。

在天安门广场,在人民英雄纪念碑前,两块超大的LED显示屏上滚动播出的祖国的日新月异变化的绚丽图画显得格外耀眼,使人震撼。我们都十分激动,在纪念碑前,国旗下,天安门城楼前频频拍照以作留念。

在游览故宫的整个过程中,导游的精彩解说,让我们感慨万千。清末的诸多政治事件,民弱国衰的屈辱历史,让我们感到异常沉闷……

要让中华民族屹立于世界民族之林,无数学子还要继续不断地去努力,去奋斗。少年强则中国强,我们肩上的担子是不轻松的。(营员 陈航)

路上还有积雪,阳光依旧灿烂,12月6日我们前往中国科学院国家科学图书馆、中国科学院力学研究所参观学习。

国家科学图书馆的信息容量巨大,设施一应俱全,给学习研究者提供的检索信息、采集信息、利用信息的软硬件环境让人好羡慕。短暂的学习体验,让我想到最多的一个成语却是:临渊羡鱼,不如退而结网。

最让我们营员激动的是我们有幸参观了“钱学森与中国科学”——纪念钱学森诞辰100周年展,并进入力学研究所参观钱学森工作室。

钱学森从小就受到良好的教育,为他走上科学之路打下了坚实的基础。在赴美留学学习到先进的科学理论后,他以拳拳报国和无怨无悔的赤子之心冲破重重阻碍回归祖国,这一壮举不知感动了多少人。回国后,他接手“两弹一星”的研究,为我国的尖端武器研发和航天事业的发展作出了卓越贡献。

“在他心里,国为重,家为轻,科学最重,名利最轻;五年归国路,十年两弹成,开创祖国航天他是先行者;披荆斩棘,把智慧锻造成阶梯,留给后来的攀登者。他是知识的宝藏,是科学的旗帜,是中华民族知识分子的典范。”这是央视给予2007年感动中国人物——钱学森的颁奖词。

钱老是我们青少年心中的标杆,是我们学习的典范。他的感人事迹和高贵品质必将激励着我们勇于挑战,勇于创新,勇攀科学高峰,为祖国的繁荣富强作出应有的贡献。

(营员 李元鹏)



低,可以选择科学合理的切入点、切入方式扭转这种局面。

3、分层辅导,个别谈话,定员点拨能有效调动学生,激发学生学习的积极性。

4、符合学生实际,又符合考试要求的学案,既能提高辅导效率,又能调动学生的积极性,备课组还应加强学案方面的研究。

交流中闪耀着集体的智慧

——记初2012级备课组教学工作交流会

5、加强备课组内的教学资源统一,加强组内教师间的相互交流,相互听课,既能提高备课组的凝聚力,又能提高每位教师的业务水平。

6、抓中等生和中下生,既能提高优生率,

又能提高平均分。

7、各科复习资料必须精选,不能增加学生过重负担,搞无效劳动,更不能学科之间相互挤占时间,要做到科学、高效、学科均衡。各科复习资料最好只用一套,其余部分由备课组根据学情编写阶段复习学案或专题复习学案,重在高质量、高效益完成总复习。

8、教学工作的效率关键取决于课堂效率。既定的教学目标要在课堂上通过各种方式让更多的学生过关、过手。

第二阶段,由上一届历史学科备课组长

王芹作复习备考的经验交流,为本届初三的复习迎考提供值得学习的经验。王芹老师的经验如下:

- 1、分析中考范围,提炼考点、考题形式。
- 2、构建知识框架,让文字变成图,目的在于便于学生理解、记忆。
- 3、及时收集考题信息,做好中考复习题的编、练、讲,最后阶段可帮学生猜题、打题。
- 4、告诉学生中考阅卷特点,不同题型答题格式,计分办法,指导学生答题技巧。
- 5、及时进行各阶段复习中学生出现的问题进行汇总,进行过关训练或考试。
- 6、和谐的课堂,成功的榜样、良好的教师形象以及灵活多变的教学组织形式等都能调动学生,激发学生学习兴趣。
- 7、不放弃学困生,学困生的学习饱和度的掌控需要老师的智慧。

柳絮
我是一朵柳絮
长在美丽的春天里
因为父母过早地把我遗弃
我便和春风结成了知己
我是一朵柳絮
生来无忧又无虑
我的爸爸是广阔的天空
我的妈妈是无垠的大地

秋
天的南方，灰暗潮湿。那时的我，像一只昆虫一样，踏着小心翼翼的步伐来到省城。一人寄居在城市的一角，寻找我短时期迷路的梦想。

到了睡眠时间，辗转反侧，丝毫没有困意。没有人能体会到一个独行者的的心情，疲惫，自由，快乐。这些可贵的体验既是一种付出，也是一种补偿。如果一个人的内心是有力量的，他就可以感知和承受比一般人更多的东西。这样的敏感是源源不断积累的。从量变到质变。量的飞跃导致了质的改变。就像疼痛，有些人的伤痛是隐匿在心里看不见的，就让它结疤，愈合。如果你不停地碰它，它会一直痛。所以很多时候，疼痛是无法倾诉的，它在回忆和提及中一次次加深，那样沉重的剧痛，像是剖开心脏，雕出一朵花的案纹。越来越痛，最终，我们只能拒绝倾诉。

穿着淡蓝色洗得很旧的睡衣在房间里走来走去，喝冰冷的水。照着镜子，想起了自己所拥有的一切，和这段迷茫期过后的繁盛景象。心里的花朵孜孜蔓延开来。这种即将找回梦想的感觉，如金子般，在心中熠熠生辉。

凌晨四点，天空是蒙着一层灰的郁蓝，然后逐渐地清晰透亮。睡眠惺松，似乎还在梦中，而新的一天旅途，已经在眼前拉开帷幕。走到露台上，看着来回匆忙行走的白领男女。远处马路上传来汽车的鸣笛声。环卫工人穿着晃眼的橘红色制服在清扫垃圾。目睹一座城市的苏醒。

大约一个小时候左右，天空的颜色不停变幻，仿佛是被包裹在蓝布之下的器皿，布一点被掀开，直到天色完全变蓝。天际中，一抹玫瑰红的天色。太阳还未出来。

天亮了，一个人拿起单反相机，转过

我是
一朵柳絮
不要问我的家在哪里
愿春风把我吹送到天涯海角
我要给大地的角落带去春的消息
这首忧伤淡雅的诗出自一女子之手。
这是位奇女子。我不想道出她的名字，即使说了，也终究不过是虚名罢了。她是位仙子，仙子在凡间的名字岂可真实？她的诗作，朴素无华，让人真切感受到她宁静的心灵。她的一举一动，很像一个人。瘦弱的她常用手扶着胸前的辫梢，恬静、秀美间有种淡淡的忧郁。

也许真的是缘分，她母亲十月怀胎之时，曾梦见一位白发苍苍的老人，说将得一女，要起名为菜，她后来查遍各版本的字典，终于在《辞海》里找到了这个字——菜，意为有香气的。

城市的街巷，用相片的形式捕风捉影。仅仅为了记下这刻美好时光。停留住，此刻历史。

逛过繁华的城市和冷僻的小巷。小菜馆里点几道小吃。挑一个靠窗边的位置，点一杯咖啡，凝望异乡烟尘与风情。心里是快乐的，因为在路上，没有停息。

每驻留一个城市，看过的风景，所有美丽的细节，都会以照片或日记的方式记载。往事留在时间里面已经有些褪色，但没有残缺。用自己的方式写。

有时候我会有奇怪的感觉。有时候会感到那颗心依然是十三岁少女的心。似乎是不会变的。感觉身心在逐渐成熟。因为经验和感受的积累，却总保持着她十三岁心的轻盈，敏感，充沛，细微。我珍惜这样的一颗心，不希望它走远。

转身。归去。
汽车刚刚开动的一瞬间，前后颠簸。这无疑是潜在的刺激。一路上，感观的不断暗涌和沉淀，心智又更开阔了。比起很久以前，成熟了。判断的唯一标准是看待事物的眼光所发生的变化。仿佛突然之间眼睛被擦亮。亦渐亦趋，眼膜上覆了一层淡淡的蓝色。眼珠子格外的剔透。梳了一个大麻花辫，批一件大版的蓝色棉布衣服，观望远处连绵深邃的蓝紫色山岭。通常是以这样一种状态自醒。让自己保持清醒。

回到生长十六年的土地。满是热忱的南方小城市，廊桥赋予了它一种波墨的新雅致。夜色里，化作一点璀璨的烟火，任

偶尔，我觉得自然也是一种文明，只是它赶来的地方离我太远，又行走得很缓，不急不促。如果说等他的那份寂寞如同荒野上滋长茂盛的狂草，那也是因为它不够张扬。有太多睿智的沉默，且又不愿停驻，却要让世人流转在它记下的史记中，或真或假，或深或浅，或清或浊。每每让古稀之人

清明祭·晓旭

◇雪絮

木头。双木成林，深绿镶嵌，玉在其中，果为世外仙姝寂寞林。

“开辟鸿蒙，谁为情种？都是为风月情浓。奈何天，伤怀日，寂寥时，试遣愚衷。因此上演这怀金悼玉的《红楼梦》。”

对林黛玉的感喟，对陈晓旭的唏嘘，无不是对美好东西逝去的一种伤怀。这莫名的感时伤怀，在杜甫是“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的吟咏，在李后主是“林花谢了春红太匆匆”的倾吐，在曹雪芹是“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的浅唱。这是一种文化情绪的积淀，根植在我们的心灵深处。

绚丽之极，归于寂寥，盛败的巨大落差，总让人不知该道什么好。

常言道，“大悲之后，必有大喜”，可具体到这两位蕙质兰心的美人身上便落得个“红颜薄命”的慨叹。其实，这又何尝不是一种生命价值的升华？悲剧的色彩往往给人的心灵以强烈的冲击。黛玉的生命是有价值的，值在她的芳洁高贵，值在她敢于同时代抗争！妙真(晓旭遁入空门的法号)的生命亦是是有价值的，值在她曾来到世上有过别人望尘莫及的体验，值在她的决绝，看破红尘，投入佛门，专心从事慈善事业，为后人点亮佛学的明灯！

只是她太固执，甚至比颦儿还要倔强，她也曾说：“一个人一辈子，性格都不肯改变，固守这种性格，实际上也是一种愚蠢。”可她还要任性性子来。在《红楼梦》试镜时，她决不肯迁就尝试其他角色，非林黛玉不演；绝症面前，她不容忍身体的不完整，拒绝手术，转而念佛求生。这是对命运法则的尊重，还是对生命的自我放逐？香消玉殒，羽化西去，晓旭走完了她42年的人生，引得世人多少辛酸泪。

“伤心一曲葬花词，似赚成真自不知，安得返魂香一缕，起卿沉痾续红丝？”

也许她在天堂过得很好。现实生活中靠自己打拼创造的物质财富并没有带给她多大的欢乐，心灵的宁静、至于多元文化的教育工作才是她幸福的所在。皈依佛门净地，不为世俗玷污，“质本结来还结去，强于污淖陷渠沟。”她既是超凡脱俗的佛家子弟，又岂是我们这些浊骨凡胎可以随意评说的？又也许她并未走远，她的气息，依旧氤氲于尘世的空气中，悠悠然随花飘飞，迁出人们对朱阁红楼的记忆，引起人们对美的追求与珍惜。

是的，晓旭，我们不会把你忘记。你是春风中的柳絮，是世俗中的幽兰，是石隙中的青竹！

你有尘封在书架上的十七岁，你有忘却尘缘的不惑之年。

你的美让众生惊美，你的泪让世人惋惜。

心底，回响着为你轻唱的缥缈之歌：柳絮纷飞盈满天……

终于，我累了。躺在水泥地上，把头上的红色蝴蝶发夹放在胸口，双手交叉相扣依偎在胸前。从此，做一个信徒。信仰是今世。

陪君醉笑三千场，不诉离伤。

随 笔

◇张杨璐男

春去，春去，冬来，冬来，
看似花季流逝，雨季将至。
不知春去冬来，哪闻青松
代柳丝？

欲挑最心深处，却奈无意
落花。

爱，一袭缠绵雨，珠珠渗衣襟，凉，凉，凉。

扶，一丝酥绿风，丝丝穿心扉，静，静，静。

如今万缕枯风，抖动心弦，
乐愁无谓，冷暖自知，心若静，则
处其不变。

凭人们肆意流连往返。而其中的古老韵味，中国园林建筑的高峰期都精彩纷呈呈跃眼前。

次日。画画。重操旧业。提起毛笔，沾上墨水，在宣纸上晕染出一片片荷叶。笔尖调起胭脂红。这几乎成了我与世界交流的唯一方式，企图在自己与世界间找到一个平衡点。最终，不了了之。

那年，我十六岁。曾经，用哽咽的方式交换自我的存在感。如此安静的真实更像一枚隐藏的炸弹，导火线一被点燃，即将灰飞烟灭。

蓝色。城市。大巴。鲜花。小巷口。眼泪。轻轻地闭上眼睛，呆滞在天台上，赤着脚，用手指在空气中有气无力地画

圈。忘记了，这是第几次这样。

终于，我累了。躺在水泥地上，把头上的红色蝴蝶发夹放在胸口，双手交叉相扣依偎在胸前。从此，做一个信徒。信仰是今世。

陪君醉笑三千场，不诉离伤。

一场与时间的角力战

◇Jane

昨夜一阵凛风，将落叶吹得满地，前日还觉得健硕的那棵老槐，仿佛一夜之间便被耗得精疲力竭。望着它那秃骨临风之躯，感知它已不再是那样地执着。

我感激我的灵魂被完完整整地锁在了夜里，我的躯壳还可以倚靠着窗台，想着这世情的冷暖，和着那季风的变幻，满城风雨，又惊奇那刚退却的激情总喜欢来了又去，去后又风尘仆仆地赶来。我似曾想过问一问他们是否会来看我一眼，可最终都在那变幻的光影中理解这正是自然的法则。所以最后也就当他们如一场疾风，只是我碰巧赶上，而他们也碰巧路过。根本不存在所谓的见或是不见，只是寂寞时分，他们借我一场寒雨，或送来一个曼妙的借口，这一切正好可以将妄想之念湮灭。

所以，他自不必来看我。这世间万象、山川陡变本就在他那灵动的气韵里，我可以感知它，它不必为我的不快使来几片云彩，来安抚我的胆怯。他本是如此珍贵，眨眼之间也就成了张扬，泪水也成了兼价的。

一夜随想

◇江南小樹

起身，回眸，还给他一行行浑浊的老泪。正如那棵古风之中的老槐，它的时日已不多了，从茁壮到强健，再到今夜的瘦骨嶙峋，它承载了太多，连皱纹深处也是饱经沧桑，只剩得无声的祈祷。

问他？为你？为我？或是本该知足？我无从知晓，只觉得夜太黑，所以我看

不清这样的世空是浊是清，伸手从床枕下摸出一两本厚厚的书，我被折叠了太久，今夜终于可以伴着泪痕细细读上大段美文。所以捧起《我与地坛》，追随这史铁生先生的脚步，一步步穿越心灵的旷野，渴望这一份坚强在夜中行走，然后像史铁生先生一样回问自己：

“那个孩子不是我，——但真的不是我吗？”

就这样罢，静惘中浮浮沉沉地前行的大人们；闲暇时还会在“成王败寇”的史剧中一次次幻梦的孩子们，遥想的号角早已湮灭，沉睡的故人也已看淡了千秋霸业。因为若非如此，他们早就起身，在刹那惊醒千年的文明，那些刀光剑影早已黯淡，早已随着翻赶而来的浪潮澎湃过了，所以留得千年一叹，或是真，或亦假，望断故园，亘古不变的永远还是落花有意、流水无情……

夜深似海，勾画出精致的人生丰碑，愿此行一路都好……

那些童话，我的梦

深夜，我趴在桌旁，奋笔疾书，无关学习，只是在抒发自己的一些偶然的感想。

闭上眼，一瞬间，有几幅画面从脑海中闪过，很唯美的画面，偏偏又是最不真实的，它们只出现于一部又一部的童话电影里，只存在于二维或三维的空间里。记得，自己曾这样改过个性签名：最爱的，就是童话故事的结局，王子和公主幸福的生活在了一起。

其实，一直爱着不肯遗忘的童话故事是《仙履奇缘》，对！就是《灰姑娘》，不知为什么，就是喜欢

一花一世界

◇汪雨舟

用眼注视着纯粹的世间万象，或是用虔诚凝视你目光所触及的地方。从清晨破晓的黎明时分到日落时的黄昏暮霭，分分秒秒的光景也显得弥足珍贵，可若你只是轻描淡写从时光中擦肩而过，这世间万象于你又有什么意义？如此你又何时才能感受到它的纯粹？

大概已有些许时日未曾见过太阳，每日的细雨似乎成了弦上冷涩的曲调，时间也因此停滞不前一般，走在路上的感觉就像是与大地的根粘连在一起，步履缓慢的节奏好像才是它要的。这让我想起了三毛，三毛喜欢在雨中漫步，就算是昨天的鞋已被雨淋湿，今天仍然选择换上另一双鞋继续在那一场绵长的雨中享受一种特别的存在，她说这是雨打在皮肤上顿时散开的冰

凉带给她的特别。她享受这没有雨伞为她挡风遮雨的豁达，在她的世界却绽放着代表陌路之美的荼靡。

等待了几日之后，天终于放晴了。再一次看到那一片湛蓝的天空时，不知为何心中涌上一股欣喜之感，只要看见阳光明媚的午后便会不由自主在那里逗留，似乎是在等待它能否还能给我什么惊喜，就像你永远不会止步于你所拥有的一样，出人意料的美总是有的。就像是角落中的雏菊悄然开放时的惊艳，毫无预兆的擦肩时的惊喜，茫茫人海里找到一个人的身影时的安心……

“不求而得的，往往求而不得。”

已经忘记是在哪里看到这样一句话，但话中含义确实让人感触。大多数被记得的记忆，大都被称为巧合，意外或是不期而遇。这才是惊喜，没有预兆充满刺激。当



我在试图寻找每日的夕阳时，我最终是无功而返，隔着一座座山眺望着西边的夕阳，我想那是末路了吧，黎明的

末路，越发显得夕阳像是一株即将度过迟暮的千日草，温暖而悲伤。学校中的银杏叶渐渐变黄，梧桐叶渐渐的随风飘落，那些曾经灿烂的花有些也已凋零，过去的光景已不复存在，但它曾有它的姹紫嫣红，曾执着的等待过你的目光。岁月被分割遗留的碎片，儿时，年少，多少个春秋被

我们赋予意义，多少那些失去的意义在彼岸等待，多少感动、惊喜在心中被珍藏。岁岁年年累积的脚步，用线串起来，你会发现那是一条等待过且陪着你的河。

山的那边，是海。是一片足够让你承载时间的广度与宽度的海。

海的尽头，是路。是一条你在海中央日夜眺望的路。

时间给予你权利去定义它，赋予它存在的意义。

中国人不矫情，好像活着就没有意思。

我看过这么一个笑话：

问：文中所提到的窗帘为什么是蓝色的？

语文老师：蓝色代表了忧郁沉闷，渲染了作者内心的苦闷压抑。

作者：窗帘本来就是蓝色的。

人本身反应就慢一拍，除了人类趋利避害这点例外。中国就是喜欢绕，也不管别人是否能够听懂，不把别人弄得云里雾里绝不甘心。打个实在的比方，A君借了20元给B君，B君久久未归还。A君觉得不好意思直接问，于是就旁敲侧击，像是提醒B君“今天是‘20’号”“现在是‘20’点”。若几次无果，A君必找到C君D君群敲之。

从祖宗到奶奶到妈再到妹的口语化，不得不说中国人是越来越委婉越来越含蓄。据调查，一个人全身的血管长度可以绕赤道一周，中国人的心思想法却比毛细血管还长还弯，围着赤道跑了一圈都不一定能够绕的回来。

现在能把话说“直白”的恐怕只有天真无邪的小孩和精神错乱的“疯子”了。不过对于前者，往往都是不可置否的童言无忌。后者则是信口乱说的谬论。可谁又会知道再过个三五百年（假如2012不是人们口中所说的世界末日）时，这些疯子又会不会被后人推崇膜拜，扣上个“伟人”“英雄”的帽子，谬论也成了真理。

小学课本里教的是什么呢？学习雷锋！上至九旬老人，下至牙牙学语的稚童，谁人不知谁人不晓雷锋叔叔。可谁又是现代版的活雷锋呢？倒不是不想当而是不敢当。

“是故谋闭而不兴，盗窃贼乱而不作，故外户而不闭，是谓大同。”大道之行也，天下为公。孔子在春秋时期迫切的想要一个太平盛世，所以虚构了所谓的大同世界。但是放到

城的笑靥一样。我也难以想象一个你把东西里三层外三层放在包里，转身就不翼而飞，路边乞丐转过身就把钱装进NIKE包里的地方能称之为大同。

别说社会乱不乱，社会没你乱。

你脸色不好的时候，别人觉得你看不起人，你笑脸盈盈的时候，别人觉得你谄媚，只会巴结讨好。现在的人就是那么别扭，伤心的时候不能太伤心，伤心过了头就是卖可怜博同情。开心的时候不能太开心，开心过了头就是得意炫耀。

现在的人出门也不知道要在脸上涂几层墙灰，一个个跟川剧变脸似的。笑的人不一定高兴，说不定肚子都苦了咽下了几颗牙了。哭

的人不一定伤心，说不定心里的野花开了一次又一次了，表面上豪迈大方的人，心里不一定肠子都悔青了，那些表面失意落魄的人，心里指不定得意成什么样了。

心里别嘲笑他们，或许你连他们都还不如。他们能夸老板鼻子上挂着两条面条，夸哭闹不止、呆呆傻傻的孩子可爱懂事聪明，你能吗？他们能对着老板粗大的毛孔夸一句：“您的汗毛真可爱。”你能吗？他们能把奶奶级的上司当成二八年华的妹妹，能给孙子辈的上司当孙子，你能吗？

现在人总是穿着“佯装”，带着“虚伪”，谈着“矫情”。中国人的审美观分四种：艳俗美，含蓄美，矫情美，病态美。但放到现在，我左看右看也看不出矫情有什么可美的。

生命是一袭华丽的袍子，上面爬满了穿着衣服的虱子。

矫情

◇丁文

现在我连想都不敢想，就像你永远无法相信也没有那个勇气想象在一个毛孔粗大面脸油光长满青春痘的男人脸上出现倾国倾



她——仙杜瑞拉，早已忘记了王子的名字，我却依旧执着的爱着这个故事的女主角。或许，是因为它承载这自己小时候那些最初，对于爱情最幼稚的幻想吧。

那些童话，我的梦。

看过最悲伤的童话莫过于《海的女儿》，公主对于爱执着的追求，我钦佩，最后结局虽然凄凉，但我相信公主化为泡沫时一定是幸福的，因为她的王子是幸福的。这篇童话，背后是小时候自己对为爱献身的最初的体会和感慨。

那些童话，我的梦。

童话故事从来都是虚构的，这些我都知道，但，就是喜欢在一个又一个洒满阳光的下午，一页又一页的翻阅。朋友偶然问我。你爱什么类型的电影，我随口答道：“灾难片和童话片。”朋友轻笑：“你真极端，不过，那么现实的你，居然喜欢幼稚的童话片。”我不语，那一篇篇的童话是我有一个曾经的梦。我说过，我是一个活在现在，缅怀过去的人。

不经意间看见了那部电影——《公主与青蛙》，反反复复的看了3遍，又反反复复的哭了3遍。我不是一个多愁善感的人，但我却真的每次都泪流满面。吸引我的不是女主角，而是那只叫小虫的萤火虫，第一次为一个配角满眶泪水，是他的深情打动了我，他认为他的爱人是天上那颗最耀眼的星星，他亲切的叫她伊文洁琳。当他知道自己的爱人竟然是一颗遥不可及的星星时，他并未放弃，他很忠诚，因为他相信，那就是他的爱人，那就是他的爱情。最后，他死了，死在每个故事都会有的大反派脚下。我愣住了，他，怎么能离开？怎么能？最后，那颗叫伊文洁琳的星星旁边出现了一颗叫小虫的星星……我哭了，只是一瞬间，我哭了，他还是做到了。其实伊文洁琳不一定是爱人，也可以是梦想，我为我的伊文洁琳付出了多少，我无法细数，但我知道，我有我的“伊文洁琳”，我依旧努力着。每一个人，终会有一个属于他自己的伊文洁琳。

那些童话，我的梦。



华胥梦

◇宋启慧

夜，月华初照。
女子披一件白衫独步至庭院中。院中一棵最大的树上，桃花灼灼地开着。
桃花弄影，清月流辉。
她走至桃树前，沉默地看着这树，微微掀起唇角，眼神迷离，似在回忆什么。
一阵风拂过，桃花簌簌而下，落在她的发间。月色静好。她突然蹲下身徒手在地上挖着什么，手掌上粘满了泥土也不予理会。手指如她所料的碰到一个硬物，她眯眼一笑，似是找到心爱之物的孩子。她抱出从土中挖出的东西——原是一坛酒。
她捧着这坛酒坐在铺满桃花的地上，神色恍惚凄迷。
十八年前，她与他一同埋下这酒，取名醉生梦死。他在花下温柔地笑，眉宇间尽是风华。他许下诺言，叫她待他十八年，十八年后，他会回来，在花下与她共饮。她不语，目光哀哀。他从树下摘下一朵桃花别在她的鬓角，轻声说若非死别决不生离，随后转身离去。
然后便是她十八年的孤独守候。
如今，桃花开得正好，却不见当年人。十八年前的誓言，他怎么能忘记。
她独自饮下这坛酒，醉生梦死。若她醉，就醉死在梦中吧。
桃花簌簌而下，似雨似泪。她用手捂住眼，却仍有滚烫的液体滑落，她清楚地记得十八年前的那个夜晚，她在窗前独坐等待他的归来，等到的却是他的死讯。他便葬在这棵桃树下。
十八年来，她一直沉醉在自己编织的梦中，不愿醒来。
分明一觉华胥梦，回首东风泪满衣。

.....

风兮风兮归故乡，遨游四海求其凰
相如曲

犹记得那一夜，明月清辉，澄澈空明。卓家盛大的家宴中，我神情淡然不惊，抚着“绿绮”。轻拢慢捻，抑扬凝绝，如花底莺语，空里流霜，低低声声思念。文君，你可知我曾在梦中与你相见。那回眸的瞬间，你随波而来，步步生莲。
风，吹动你翩若惊鸿的裙裾，柔情无限。水，荡漾你暗香浮动的倒影，姿容双绝。笙歌跌宕，朦胧之中，似乎看到了你的鬓影钗光。
潋滟而上，锦帘之后，仿佛听到了你的环佩叮当。
文君，我该如何寻觅你消失的情影？
文君情
犹记得那一夜，张灯结彩，宾客盈门，卓家富甲一方，自然人人畏惧三分，可是偏偏那人却迟迟不来。早已听闻司马公子才绝天下，今日为何姗姗来迟了？
正冥想，忽闻琴声阵阵，凄然哀伤。轻轻拨撩起锦绣的珠帘，帘外那风度翩翩的公子，正意气风发。弹奏出那一曲古雅苍凉的《凤求凰》，时间仿佛在那一刻悄然停驻：
有一美人兮，见之不忘。一日不见兮，思之如狂。
凤飞翱翔兮，四海求凰。无奈佳人兮，不在东墙。
将琴代语兮，聊写衷肠。何日见许兮，慰我彷徨。
愿言配德兮，携手相将。不得于飞兮，使我沦亡。
那一刻，我的心仿佛也随着琴声飘向远方。曲终收拨，你的手轻划琴弦，留下一串悠扬的音符，继而便是满堂惊醒。掌声雷动。我却还沉浸

瓦砾明珠一例抛，何曾石尉重娇娆？都缘顽福前生造，更有同归慰寂寥。
石崇。我所知的石崇是与和珅一样，都是大贪官，富可敌国，却重财轻义，滥杀无辜，这样的人我是不喜欢的。直到读了杜牧的“繁华事散逐香尘，流水无情草自春。日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。”关于石崇的，还有.....

古代男权社会，推行一夫多妻制，少有爱情的永恒，女子，不过是那些纨绔子弟眼里的器物，不然又怎么会有那些注满了伤感的怨妇吟？女子，若没有王嫫敢搏的精神，大多都是忧伤而终，亦或为情而坠，就像“绿彩而鲜明，蹙则圆如珠”的美人儿——绿珠。
绿珠。绿珠。她既是幸运的，也是不幸的。昔者石崇为她在金谷园修造崇绮楼，集荣华富贵与恩宠于一身，这是多少女子梦寐以求的啊！然而，爱之深，恨之深也。只因石崇一句“我今为尔得罪”，绿珠遂投楼而死。她的玉体在翩跹，是否有成群的艳蝶托着她？清风

正字芸香阁，经过宛如昨。
幽人竹桑园，归卧寂无喧。
高鸟能择木，羝羊漫触藩。
物情今已见，从此欲无言。
——王昌龄

这首诗是王昌龄寄给赵正字的。
我从夏达的子不语当中看到，痴情的芙蓉花精被爱情一圈圈的缠绕。
红颜空老，千般流转，抵不过一面之缘...大概，那位诗人也彷徨反侧吧。笑看世间，痴人万千；旧时人，空留恋。
现在，我不在相信那种，温柔的绝望般的爱情了。
飞蛾扑火，蜡炬成灰。
看着新人们说着，不要你离开的想象，孤芳自赏。
爱情真是残忍的物种，把那一堆堆的一厢情愿，冠冕堂皇地加上我爱你，我为你，我伴你...一直持续到如今。
或许吧，回忆里的东西都是潮湿的~
爱，会在冒泡泡的沸水中，啜泣吗？

在琴声中，
吞纳空寂，不可自拔。我知道，当你出现的瞬间，我便彻底沉沦。

相如，我该如何回应你深情的目光？
结连理

方才丫鬟悄悄递来一张纸条，笔迹遒劲有力，清新飘逸。浸满了深深的情意：有艳淑女在闺房，室迩人遐毒我肠。何缘交颈为鸳鸯，胡颉颃兮共翱翔。
见此书，文君心中甚欢，即收敛收拾行装，赶往相如家中。焊翠环，理红妆。两人相见恨晚，相知相依。遂共结连理，连夜私奔，赶赴相如的成都老家。卓王孙得知此事，勃然大怒，即与文君断绝关系，不至黄泉，定不相见。
文君不嫌相如家徒四壁，一贫如洗，独爱相如那一份才华与深情。她告诉他：愿伴君千里，不离不弃。他亦感动不已，诉说着执子之手，与子携老的誓言。夫妻二人在临邛街头卖酒，相濡以沫，琴瑟和谐。卓王孙最终接受相如，赐文君童仆一百，钱财万贯。有情人终成眷属，携手相将。
绝情书
司马相如富甲一方后，便开始踏上飞黄腾达之路。汉武帝折服于《子虚赋》的豪迈雄襟，壮阔意境，急召相如进京觐见。相如才高八斗，金

拂面，她落泪了，血泪相和，她永远地静止了。
石崇吟诗作赋，绿珠能歌善舞，两人情投意合，故合作《王明君》：
愿假飞鸿翼，弃之以遐征。
飞鸿不我顾，伫立以屏营。
昔为匣中玉，今为粪上英。
朝华不足欢，甘与秋草并。
在石崇眼里，绿珠和王嫫一样，貌美性烈，为爱而博，不甘虚度此生，追求轰轰烈烈。但我却觉得绿珠比王嫫幸福，至少，不必每天面对那广袤无垠

的沙漠，看长河落日，大风凛冽，风吹草低见牛羊，何来的诗情画意？绿珠，弹钢琴，歌舞，和
呵呵，不得而知.....
“不得于飞兮，使我沦亡”，抽丝剥茧的苦痛，你能知道这中的绵长，不甘吗？
曾经，你是我的梦.....
心中的墨水已枯竭，空白白的遗下一轮模糊轮廓的你。
是呀，现在。

◇锦瑟

张爱玲曾说，人生是一袭华丽的袍，里面爬满了虱子。
也对，男子钟爱围绕在形形色色的女子身边。
他也曾付出，负那些落寞的社会关系。
他也曾爱过，爱某位物质的妙龄女子。
我不想做多余的事，情，自导自演。

我只能用那些精致的文字来记忆你，
可惜，现在的你只是过往了。
想象中，只要我们能以相同的姿态阅读，就能够彼此安慰心里无处的寂寞...
殿之上，一挥而就，作成气势恢宏，辞藻华丽的《上林赋》，武帝龙颜大悦，封为司马郎。相如仕途得意，风光无限，早将糟糠之妻抛至云霄外。
文君在家听落花，苦苦等候。相如却只知花红柳绿，声色犬马。
那一天，流光照眼，孤鸿飞雁，千里之外的文君收到了丈夫的一纸休书，书上只13数字：一二三四五六七八九十百千万唯独无乙(意)
文君顿时明白其意，悲凄不已，当即提笔回信：

相如，曾经抛弃荣华富贵，与你同舟共济，如今物是人非，情意无存。你从短褐布衣，跻身达官显贵，我却失去青春少女，年老色衰。一别

五美吟

◇陌年夏



心爱的人吟诗作赋，呷一口清茶，清风拂面，享受惬意的生活，优哉游哉！别有一番情趣在心头。
好景不常在，好花不常开。晋司马伦作乱，后掌权。国舅王恺与石崇斗富，石崇处处占上风，他怀恨在心，告诉司马伦，石崇有美姬，能歌善舞，其名绿珠，长得得天独厚。一语成谶，美人当与英雄配。石崇，不过是交趾使，一地方官。司马伦遂命孙秀教石崇把绿珠贡给自己。石崇让孙秀随意挑选他的女人，唯绿珠不可得。石崇深爱着绿珠，别的女人在他的眼里不过是器物，唯绿珠，人生知己者。故怒斥孙秀，“绿珠，吾所爱也。”孙秀勃然大怒，矫诏抓石崇。石崇知，对绿珠说：“我今为尔得罪。”此语出自爱人之口，绿珠的心为之一振，泣曰：“当效死于官前。”绿珠坠楼而亡。
王嫫的轰轰烈烈是出塞，她不愿在汉宫孤寂而终。绿珠的轰轰烈烈是情殇，为爱而死，以表坚贞。
瓦砾明珠一例抛，何曾石尉重娇娆：昔石崇为娶绿珠，用三斛明珠作聘礼，可见，石崇深爱着绿珠的妖娆妩媚。
都缘顽福前生造，更有同归慰寂寥：缘分是前世注定的，今生不能共度，宁以死表慰藉。

爱情悲剧史上，石崇与绿珠的一席之地没有空缺。

之后，二地相悬，只说是三四月，又谁知五六年。七弦琴无心弹，行书无可转，九连环从中折断，十里长亭望眼欲穿，百相思，千系念，万般无奈把君怨.....

十三数字串连着我百转迂回的思念，相如，你执意如此对我？

消香陨

相传，司马相如看到此诗，羞愧难当，回心转意，急忙回家接文君入京，夫妻破镜重圆。若故事到此终结，便是皆大欢喜，不期然，相如并没有从此一心一意与文君白头偕老。年过半百，有纳妾之意。文君忍无可忍，说出了“锦书汤汤，与君长诀”的壮烈之语，但是她想要的从不是壮烈，只是因为伤痕累累，她才会武装自己变得坚强。

十年之后，司马相如与世长辞，也许正如《凤求凰》中所唱：不得与飞兮，使我沦亡。不久，卓文君也随君而去，香消玉殒。凤与凰，傲游四方，最终还是归于尘土，流水落花.....

后记：司马相如与卓文君是才子配佳人的千古佳话，他们相遇相知却无法相守，比起司马相如为了钱财而追求卓文君之说的爱情骗局，我更相信他们曾经相爱，逝者如斯情长在，红尘如梦聚又离，千年时空，就让爱与恨流转其中.....

凤求凰

◇宇落青青



起灵,麒麟,音似字异。
江湖传言,
麒麟一笑,阎王绕道,
所以我宁可你名为麒麟,
因为起灵实在有着太过不详的含义

淡然若水的眼神,总是那么平静
被直视的话,一定会有一种被无处藏匿的感觉
到底是有着怎样的过去,到底是经历了多少沧桑,
才能看得穿这光怪陆离的世界

你安静,沉默,一副世间与你无关的样子。
低头,发呆;抬头,望天
他人讲话,你好像没有听见,
其实是故意的吧
可有时看起来却又是那么心酸,明明欢快又美好的气氛,
却总是难以融入

正如你所说,你是一个没有过去和未来的人,
怪不得吴邪总叫你闷油瓶
是的,吴邪,无邪,天真无邪。
在这个魑魅魍魉的地底,
他无疑是特殊的

人心难辨,江湖险恶,
是他闯入了你的世界,“没有你说的那么夸张,至少你消失了我会发现”
从而生命中有了一份温暖,
所以不惜一次又一次违背自己的原则

无双

——浅谈盗墓笔记人物张起灵

◇浅 忆

“别动”,
“呆在我身后”
“吴邪,你跟我来干什么?……这里面的水不是你淌的”
那些命令式的语气,
那些无论是无奈的还是认真的,
无不出于一种保护。

盘古老爹说,“你们两个在一起,迟早有一个会害死另一个。”
听起来荒谬无比,可你却信了
在石洞下面,当你以为自己会死时
便对着吴邪淡淡一笑,“还好,我没有害死你。”
对于羁绊,你宁可死的是自己

如果说十年是一个轮回,那你要牺牲多少轮回
才能换他十年天真无邪
也许,时间在你眼里毫无意义
哪怕用尽自己的一生,你也愿意
十年生死两茫茫,不思量,自难忘

即使失忆了,忘掉一切了
对他也是全心全意地信任
“吴邪。带我回家。”
你所在的地方,便是家。
从今以后,不再是一个
无关迷茫,无关险恶
你有了与你同生死,共患难的伙伴
陪你,寻找过去

花开花落散尽多少春秋,潮涨潮退掀开多少朝暮,雪飞雪融丰润多少岁月,人由生至死究竟多少轮回?

时间在流逝,这无法抵挡的事实会带走一切,勾心斗角费尽心机赢来的终究全会葬身于时间的长河里,留下的也许只是骂名,也许只是无人知晓,也许只是一堆残渣。

时间就是这样来匆匆去也匆匆!总是置你于惆怅郁闷中。

不管你是幸福还是悲伤,忙碌还是悠

岁月残,梦相连
花为谁凋残。
衣漫漫,谁人怜。
独自不能眠

月无言,恨凄惨
私语无缘谈
相思盼,无期限
永离如何见?

当初
六年同窗,
现在却是永别。
生命的脆弱程度让我丝毫没有反应的时间
我听到这个消息的时候我是很怀疑的

生死离别之事是不常经历的
但是该来的终归是回来的。
该离开的时候,绝不会多留一刻,哪怕一刻。

我还依稀记得你的容貌
你要酷的样子,你出丑的样子,你揣着手走路的背影
……

朋友之间,眼神可以代替很多东西
譬如话语这种东西,就包含在那里面。

我们没有什么话语
但是同窗六年
一生中最天真,最烂漫,最无知,也是最长的学习生涯
我们一起走过,
而现在
你轻轻地走了,也如你轻轻得来
没有对我们说些什么
更没有做些什么

我有看到你
篮球在你手中挥舞的时候
你不曾想到过
那竟是你最后一次触碰你深爱的篮球

命运是如此的作弄,又如此的巧合
巧合到让人难以琢磨。
那篮球声似乎预兆着你的离去
身旁和你打招呼的人也渐渐离去
世界渐渐只剩你一人

听雨 恰似烛光 却道阑珊
倾雨 宛若梦魇 又忽漠然
听雨 亦乎湖畔精灵 隐于山麓 疑似 孤星满天 墨洒月光
倾雨 隐隐雨声 簌簌星火 廖廖浮华 孤独 旋转
不知晓 下一次的相遇
不知晓 未完成的乐章
憧憬 只为重逢于旧时樱花树下
听雨淅淅 倾雨沥沥
倾雨……翩然拥起的蝶

时间在流逝

◇梦

闲,奔跑还是停留,唯有时间在有始无终地飞逝。它是最残酷的杀手,它的流逝冲淡了感情,没收了机会,吞噬了希望。时间会不断地强迫我们——忘却那纯真而又温暖的笑容;那些人微的关怀;那些欣赏

的眼神;那些举目的渴望。留下来的是生疏,是平淡,是悲伤。时间在流逝,它不会同情你的遭遇,它只会携时光之刃一路横扫。

时间在流逝,流得残酷,流得低调,流得淡定……

无 题

◇WTD



背景开始变得灰白
只你一人拍着篮球,重复着一个又一个动作
陪伴你的,是你的心脏,依旧喷涌着炙热的鲜血
而越来越快……
越来越快……
你依旧不知疲倦
依旧拍着篮球,
你没有注意到周围已经没有了旁人那般寂静
又是那般凄凉
你依旧拍着篮球
你的心脏依旧疯狂地跳动着。

当篮球终于从你指间滑落的时候
你终于捂着心脏,倒在了地上
你终于知道了,但是太晚了吗?
世界就只剩你一人
你的眼中越来越模糊,越来越暗
你在那一刻想起了谁?
亲人?朋友?亦或是如我一般的同窗?
你在那一刻,听到了天使的话语:
“孩子,回家吧!”
……

你累了吗?
你累了吗?
我知道了,你是累了
你想休息了,
好吧
晚安,你早点休息吧
别忘了,明天早上早点起床!

谁的涟漪

◇耶 绿

伫立水边的时候,
默读自己的倒影,久而久之,便会习惯了湖面老态的宁静,习惯了水中日渐加长的身影,习惯了突然因风起的一湖涟漪,像受到惊吓一般,四处逃窜,最后越来越远,还给湖面一份波澜不惊的等待。

谁能告诉我,那是谁的涟漪?

盛夏的年少是疾驰的风,不及在每个角落驻足停留,只是草草了,让那皱面的湖水成为他存在过的痕迹。青春本该如风般自在吧,没有回忆的束缚,亦没有人像诗人一样缅怀,感喟遥不可及的过往,然后黯然神伤。我们追逐的,是那些飘忽不定的脚步。前方看似迷茫,却在无形中被时间定格,如同涟漪,走得再远,与过去永远是个同心圆;远方即便是滩涂,却还是奋不顾身选择向前。

曾经,一群人在水边的快乐,像刚从囚笼中被释放的鸟儿,叫嚣着冲上苍穹,漫天倾洒幸福与知足;而如今,一个人的水边,多了一点做梦的自由却少了份自得的快乐。望着水面,冥然枯等,期待风的到来,等待涟漪的出现。其实,只需要指尖轻轻掠动水面,就会有闪烁的涟漪层层荡漾开来;可我向往的,是曾经在水面洒下的欢声笑语,泛起一湖的快乐的涟漪,而不是伸手触摸,这份稍纵即逝的幸福。

回忆,总会在一个人的时候,悄无声息地生长,蔓延,直至满湖绿色,才会如梦初醒般回到现实。喜欢将自己的思绪置于高过记忆的旷野,在那个清平而寂寥的地方,可以静下心来,慢慢清空自己,只是纯粹的感知和感动。而回忆总是与年华背道而驰,终究被时光的涟漪一击碎!幸福被肢解,划出一道道明亮的伤口,再也无法愈合为最初的模样。

即使能回到同一个地方,却已不是原来的时光。记忆的桎梏锁不住风的流浪,亦止不住涟漪的追逐与向往。水中的倒影,也许只需时间,来从容面对流逝的岁月与自己真实的容颜。

“那些流逝的日子像一片片凋零的枯叶与花瓣,渐去渐远的是青春的纯情与浪漫。”

“流水它带走光阴的故事改变了我们,就在那多愁善感而初次回忆的青春。”

谁能告诉我,那是谁的涟漪,涤荡着我们的青春年华,渐去,渐远?

倾 雨

◇壹



国学经典名句集萃 (连载)

31、子曰：“人无远虑，必有近忧。”《论语》

【译文】孔子说：“一个人如果没有长远打算，一定会有眼前的忧患。”

32、子曰：“君子求诸己，小人求诸人。”《论语》

【译文】孔子说：“君子事事严格要求自己，小人事事严格要求别人。”

33、子曰：“君子不以言举人，不以人废言。”《论语》

【译文】孔子说：“君子不单凭语言来荐举人，也不单凭人废除他的言论。”

34、子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”《论语》

【译文】子贡问孔子说：“有一句可以终身奉行的话吗？”孔子说：“那就是恕道吧！我不情愿强加给自己的，就不要强加给别人。”

35、子曰：“巧言乱德。小不忍则乱大谋。”《论语》

【译文】孔子说：“花言巧语能败坏德行。小事不能忍耐就会败坏大事情。”

36、子曰：“道不同，不相为谋。”《论语》

【译文】孔子说：“主张不同，不能在一起相互谋事。”

37、孔子曰：“益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”《论语》

【译文】孔子说：“有益的朋友有三种，有害的朋友有三种。结交正直的朋友，诚信的朋友，知识广博的朋友，是有益的。结交谄媚逢迎的人，结交表面奉承而背后诽谤的人，结交善于花言巧语的人，是有害的。”

38、孔子曰：“益者三乐，损者三乐。乐节礼乐，乐道人之善，乐多贤友，益矣。乐骄乐，乐佚游，乐晏乐，损矣。”《论语》

【译文】孔子说：“有益的快乐有三种，有害的快乐也有三种。以节制礼乐为快乐，以宣扬别人的优点为快乐，以广交贤良的朋友为快乐，是有益的。以骄恣淫乐为快乐，以放荡无度为快乐，以宴玩荒淫为快乐，都是有害的。”

39、孔子曰：“君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老，血气既衰，戒之在得。”《论语》

【译文】孔子说：“君子有三戒：年轻时，血气未定，要戒女色；到了壮年，血气方刚，要戒争斗。到了老年，血气已经衰弱，要戒贪得。”

40、孔子曰：“君子有九思：视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难，见得思义。”《论语》

【译文】孔子说：“君子有九点要考虑的：看的要考虑是否明白，听的要考虑是否清楚，脸色要考虑是否温和，态度要考虑是否谦恭，语言要考虑是否忠诚，做事要考虑是否敬业，疑问要考虑如何向人请教，心里不平时要考虑是否有所患，得到利益时要考虑不要忘义。”

41、泛爱众而亲仁有余力则学文《弟子规》

【译文】和大众相处时要平等博爱，并且亲近有仁德的人，向他学习，这些都是很重要，非做不可的事，如果做了之后，还有多余的时间和精力，就应该好好的学习六艺等其他有益的学问。

42、财物轻，怨何生，言语忍，忿自泯

【译文】《论语》是孔子与其弟子的语录结集，儒家重要经典之一。结集工作是由孔子门人及再传弟子完成的。《论语》名称的来由，班固《汉书·艺文志》说：“《论语》者，孔子应答弟子时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。”

现在通行的《论语》20篇，内容以伦理、教育为主。《论语》在汉代有《鲁论语》《齐论语》与《古论语》等不同本子流传，后来统一于郑玄。现存旧注有魏何晏注、宋邢昺疏《论语注疏》，有宋朱熹《论语集注》及清刘宝楠《论语正义》等；今注本有杨伯峻《论语译注》。

《论语》成书于战国初期。因秦始皇焚书坑儒，到西汉时期仅有口头传授及从孔子住宅夹壁中所得的本子，计有：鲁人口头传授的《鲁论语》20篇，齐人口头传授的《齐论语》22篇，从孔子住宅夹壁中发现的《古论语》21篇。东汉末年，郑玄以《张侯论》为依据，参考《齐论语》《古论语》，作

疏，有宋朱熹《论语集注》及清刘宝楠《论语正义》等；今注本有杨伯峻《论语译注》。

《论语》成书于战国初期。因秦始皇焚书坑儒，到西汉时期仅有口头传授及从孔子住宅夹壁中所得的本子，计有：鲁人口头传授的《鲁论语》20篇，齐人口头传授的《齐论语》22篇，从孔子住宅夹壁中发现的《古论语》21篇。东汉末年，郑玄以《张侯论》为依据，参考《齐论语》《古论语》，作

疏，有宋朱熹《论语集注》及清刘宝楠《论语正义》等；今注本有杨伯峻《论语译注》。

《论语》成书于战国初期。因秦始皇焚书坑儒，到西汉时期仅有口头传授及从孔子住宅夹壁中所得的本子，计有：鲁人口头传授的《鲁论语》20篇，齐人口头传授的《齐论语》22篇，从孔子住宅夹壁中发现的《古论语》21篇。东汉末年，郑玄以《张侯论》为依据，参考《齐论语》《古论语》，作

疏，有宋朱熹《论语集注》及清刘宝楠《论语正义》等；今注本有杨伯峻《论语译注》。

《论语》成书于战国初期。因秦始皇焚书坑儒，到西汉时期仅有口头传授及从孔子住宅夹壁中所得的本子，计有：鲁人口头传授的《鲁论语》20篇，齐人口头传授的《齐论语》22篇，从孔子住宅夹壁中发现的《古论语》21篇。东汉末年，郑玄以《张侯论》为依据，参考《齐论语》《古论语》，作

疏，有宋朱熹《论语集注》及清刘宝楠《论语正义》等；今注本有杨伯峻《论语译注》。

《论语》成书于战国初期。因秦始皇焚书坑儒，到西汉时期仅有口头传授及从孔子住宅夹壁中所得的本子，计有：鲁人口头传授的《鲁论语》20篇，齐人口头传授的《齐论语》22篇，从孔子住宅夹壁中发现的《古论语》21篇。东汉末年，郑玄以《张侯论》为依据，参考《齐论语》《古论语》，作

疏，有宋朱熹《论语集注》及清刘宝楠《论语正义》等；今注本有杨伯峻《论语译注》。

《论语》成书于战国初期。因秦始皇焚书坑儒，到西汉时期仅有口头传授及从孔子住宅夹壁中所得的本子，计有：鲁人口头传授的《鲁论语》20篇，齐人口头传授的《齐论语》22篇，从孔子住宅夹壁中发现的《古论语》21篇。东汉末年，郑玄以《张侯论》为依据，参考《齐论语》《古论语》，作

疏，有宋朱熹《论语集注》及清刘宝楠《论语正义》等；今注本有杨伯峻《论语译注》。

《论语》成书于战国初期。因秦始皇焚书坑儒，到西汉时期仅有口头传授及从孔子住宅夹壁中所得的本子，计有：鲁人口头传授的《鲁论语》20篇，齐人口头传授的《齐论语》22篇，从孔子住宅夹壁中发现的《古论语》21篇。东汉末年，郑玄以《张侯论》为依据，参考《齐论语》《古论语》，作

疏，有宋朱熹《论语集注》及清刘宝楠《论语正义》等；今注本有杨伯峻《论语译注》。

《论语》成书于战国初期。因秦始皇焚书坑儒，到西汉时期仅有口头传授及从孔子住宅夹壁中所得的本子，计有：鲁人口头传授的《鲁论语》20篇，齐人口头传授的《齐论语》22篇，从孔子住宅夹壁中发现的《古论语》21篇。东汉末年，郑玄以《张侯论》为依据，参考《齐论语》《古论语》，作

疏，有宋朱熹《论语集注》及清刘宝楠《论语正义》等；今注本有杨伯峻《论语译注》。

《论语》成书于战国初期。因秦始皇焚书坑儒，到西汉时期仅有口头传授及从孔子住宅夹壁中所得的本子，计有：鲁人口头传授的《鲁论语》20篇，齐人口头传授的《齐论语》22篇，从孔子住宅夹壁中发现的《古论语》21篇。东汉末年，郑玄以《张侯论》为依据，参考《齐论语》《古论语》，作

洁，不必讲究昂贵、名牌、华丽。穿著应考虑自己的身份及场合，更要衡量家中的经济状况，才是持家之道。

47、年方少勿饮酒，酒醉最为丑《弟子规》

【译文】青少年未成年不可以饮酒。成年人饮酒也不要过量，试看醉汉疯言疯语，丑态毕露，惹出多少是非？

48、事勿忙，忙多错，勿畏难，勿轻略《弟子规》

【译文】做事不要急急忙忙慌慌张张，因为忙中容易出错，不要畏苦怕难而犹豫退缩，也不可以草率，随便应付了事。

49、用人物，须明求，倘不问，即为偷《弟子规》

【译文】借用别人的物品，一定要事先征得同意，擅自取用就是偷窃的行为。

《论语》作为孔子及门人的言行集，内容十分广泛，多半涉及人类社会生活问题，对中华民族的心理素质及道德行为起到过重大影响。直到近代新文化运动之前，在两千多年的历史中，一直是中国人的初学必读之书，被

誉为东方圣经。

“五四”运动以后，《论语》作为封建文化的象征被列为批判否定的对象，尔后虽有新儒学的研究与萌生，但在中国民主革命的大背景下，儒家文化在中国并未形成新的气候。时代的发展，社会的前进，不能不使人们重新选择新生的思想文化，这就促使马克思主义在中国得以传播以及社会主义新文化得以诞生与发展。

《论语》作为孔子及门人的言行集，内容十分广泛，多半涉及人类社会生活问题，对中华民族的心理素质及道德行为起到过重大影响。直到近代新文化运动之前，在两千多年的历史中，一直是中国人的初学必读之书，被

誉为东方圣经。

“五四”运动以后，《论语》作为封建文化的象征被列为批判否定的对象，尔后虽有新儒学的研究与萌生，但在中国民主革命的大背景下，儒家文化在中国并未形成新的气候。时代的发展，社会的前进，不能不使人们重新选择新生的思想文化，这就促使马克思主义在中国得以传播以及社会主义新文化得以诞生与发展。

《论语》作为孔子及门人的言行集，内容十分广泛，多半涉及人类社会生活问题，对中华民族的心理素质及道德行为起到过重大影响。直到近代新文化运动之前，在两千多年的历史中，一直是中国人的初学必读之书，被

誉为东方圣经。

“五四”运动以后，《论语》作为封建文化的象征被列为批判否定的对象，尔后虽有新儒学的研究与萌生，但在中国民主革命的大背景下，儒家文化在中国并未形成新的气候。时代的发展，社会的前进，不能不使人们重新选择新生的思想文化，这就促使马克思主义在中国得以传播以及社会主义新文化得以诞生与发展。

《论语》作为孔子及门人的言行集，内容十分广泛，多半涉及人类社会生活问题，对中华民族的心理素质及道德行为起到过重大影响。直到近代新文化运动之前，在两千多年的历史中，一直是中国人的初学必读之书，被

誉为东方圣经。

“五四”运动以后，《论语》作为封建文化的象征被列为批判否定的对象，尔后虽有新儒学的研究与萌生，但在中国民主革命的大背景下，儒家文化在中国并未形成新的气候。时代的发展，社会的前进，不能不使人们重新选择新生的思想文化，这就促使马克思主义在中国得以传播以及社会主义新文化得以诞生与发展。

《论语》作为孔子及门人的言行集，内容十分广泛，多半涉及人类社会生活问题，对中华民族的心理素质及道德行为起到过重大影响。直到近代新文化运动之前，在两千多年的历史中，一直是中国人的初学必读之书，被

誉为东方圣经。

“五四”运动以后，《论语》作为封建文化的象征被列为批判否定的对象，尔后虽有新儒学的研究与萌生，但在中国民主革命的大背景下，儒家文化在中国并未形成新的气候。时代的发展，社会的前进，不能不使人们重新选择新生的思想文化，这就促使马克思主义在中国得以传播以及社会主义新文化得以诞生与发展。

《论语》作为孔子及门人的言行集，内容十分广泛，多半涉及人类社会生活问题，对中华民族的心理素质及道德行为起到过重大影响。直到近代新文化运动之前，在两千多年的历史中，一直是中国人的初学必读之书，被

誉为东方圣经。

勿自私人所能勿轻眦《弟子规》

【译文】当你有能力可以服务众人的时候，不要自私自利，只考虑到自己，舍不得付出。如果别人有能力，不能轻视，更不能妒忌。

54、凡是人，皆须爱，天同覆地同载《弟子规》

【译文】只要是人，不分族群、人种、宗教信仰，皆须相亲相爱。同是天地所生万物滋长的，应该不分你我，互助合作，才能维持这个共生共荣的生命共同体。

55、闻过怒，闻誉乐，损友来，益友却《弟子规》

【译文】如果一个人听到别人说自己的缺失就生气，听到别人称赞自己就欢喜，那么坏朋友就会来接近你，真正的良朋益友反而逐渐疏远退却了。

56、言之者无罪，闻之者足戒。《诗经》

【译文】进言的人没有罪过，听的人足以引起警戒。

57、言之无文，行而不远。《左传》

【译文】说话没有文采，就传播不远。

58、前事不忘，后事之师。《战国策》

【译文】常用来表示记取过往的经验教训，以作为后来行事的借鉴。

59、亡羊而补牢，未为迟也。《战国策》

【译文】走失了羊，赶快修补羊圈，还不算晚。比喻失误要后及时补救。

60、鹬蚌相争，渔翁得利。《战国策》

【译文】指在一个陷阱的环境里，不要过于与对手争强好胜，以免忘了更大的、共同的敌人。

61、仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。《周易》

【译文】仁慈的人观察事物，看见的是其“仁”的一面；智慧的人观察事物，看见的是其“智”的一面。

62、天行健，君子以自强不息。《周易》

【译文】天体运行，刚健有力，君子处世，应像天一样，自我力求进步，永不停息。

63、满招损，谦受益。《尚书》

【译文】骄傲自满会招来损失，谦逊虚心会得到好处。

64、凡事预则立，不预则废。《礼记》

【译文】不论做什么事，事先有准备就会成功，否则就会失败。

65、玉不琢，不成器；人不学，不知道。《礼记》

【译文】玉石若不经雕琢，就不会成为玉器；人若不学习，就不会懂得道理。

中国传统文化

④

表演：周果老师
独唱《阳光总在风雨后》



独唱《母亲》 表演：白平老师



学生主持：赵胡松 李思思



双簧《盲目崇拜》
表演：陈靖凯 范梦莎



《MJ 模仿》
表演：陈谭思钊



拉丁舞
表演：艾维娜 姜远泽



学生主持：王潇潇 郭晨语



乐队组合 主唱：姜宇皓



风琴独奏
表演：杨钦衡



古筝独奏
表演：陈治宇



二重唱《3650》 表演：董可 严唯嘉



舞蹈《Never our Hip-hop》

表演：苟雯婧等



嘉宾们兴致勃勃地观看演出

展教育成果 报“校园春晚”

“霜梅先拆岭头枝，万卉千花冻不知”，冬意正浓，寒风正肆虐，一台以“感受幸福的体验，享受成功的喜悦”为主题的“校园春晚”却将蕴涵着春天美好信息的“万卉千花”绽放在美丽如画的雅中校园。

12月24日晚7点，我校2012年“校园春晚”元旦文艺汇演在激昂的旋律中拉开帷幕。晚会现场掌声雷动，歌声飞扬，在金色的灯光下，雅中学生们挥洒着无限的活力与激情，展示着教育改革的丰硕成果。出席晚会的嘉宾有市教育局和市教科所的领导、市政府督学、家长代表。我校全体中层干部和部分教师代表、学生代表参加晚会。

晚会精彩纷呈，有气势恢宏的乐队演奏，有展现异域风情的舞蹈串烧，有诙谐幽默又发人深省的双簧和小品，有扣人心弦的口技表演，有旋律空灵悠扬的古筝和张扬青春个性的

的吉他演奏，还有我校教师的真情献唱。初三年级小合唱《雅中三年的日子》，感情真挚，将大家带回到那段难忘的记忆中，同学们对母校的拳拳深情和美好祝愿让人动容；周果老师的《阳光总在风雨后》和江兴发老师的《骏马奔驰保边疆》将晚会推向高潮；外籍教师的热情参与，让晚会增添了无限乐趣。当熟悉的旋律响起，程明校长走向舞台中央深情领唱《同一首歌》。迎新晚会在全场动人的歌声中徐徐降下帷幕。

“校园春晚”是在全校从初一到高三年级六台文艺演出的基础上，精心挑选、精细编排而成，凝聚了政教处、团委、音乐教研组老师们和学生会及全校同学的汗水和心血。是学生们的艺术潜能、优秀才华和出色特长的体现，更是师生们集体智慧的展示。传递成功与快乐的体验，渲染成长与丰收的喜悦，“校园春晚”为我们奉上了一束束馨香的梅花，报告了春天就要来临的消息。



拉丁舞
表演：杨璐瑶 肖又铭